

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 578
Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»

Заведующий ОДОД
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга

Д.В.Кузьмина

31.08.2026 г.

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2026 г. № 13)

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2026 г. № 284-Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0088EA35369DD08EB484E17FA91B4973E4
Владелец: Зимица Елена Ивановна
Действителен: с 28.05.2026 до 21.08.2027

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ШКОЛА ИМПРОВИЗАЦИИ»

Возраст учащихся от 7 до 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчики программы:
Дударева Марина Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Школа импровизации» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности и разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

Актуальность программы обусловлена социальным запросом общества и подрастающей молодежи, важностью развития у детей и подростков творческих способностей, коммуникативных умений, эмоционального интеллекта и навыков сотрудничества через театральную деятельность и импровизацию.

Адресатом программы являются учащиеся 7-18 лет, интересующимся театром, сценой, творческим самовыражением и общением, независимо от уровня подготовки, пола и внутренних качеств личности.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 4 академических часа в неделю, 36 учебных недель.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и коммуникативных навыков учащихся 7-18 лет средствами театральной импровизации.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства и театральной импровизации;
- формирование навыков работы в ансамбле, сценического общения и взаимодействия партнёров;
- обучение участию в создании театрального спектакля.

Развивающие:

- содействие развитию воображения, эмоциональной отзывчивости, фантазии и креативного мышления;
- развитие внимания, памяти, наблюдательности и способности быстро реагировать в различных обстоятельствах;
- способствование формированию навыков самопрезентации и уверенности в себе.

Воспитательные:

- развитие культуры речевого и невербального общения, уважительного отношения к партнёру и зрителю;
- формирование ответственности за общий результат, умения работать в команде, доводить начатое дело до конца;
- прививание художественного вкуса и интереса к театральному искусству.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации — русский.

Форма обучения: очная.

Условия приёма: принимаются все желающие дети 7-18 лет без обязательной предварительной театральной подготовки.

Наполняемость учебной группы: не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий: всем составом объединения, малыми группами, в парах и индивидуально в рамках общей деятельности.

Формы проведения занятий: вводное занятие, тренинг, практическое занятие, этюдная работа, репетиция, показ, творческая мастерская, итоговый спектакль.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы подведения итогов: значительная часть времени программы отводится практической творческой деятельности учащихся: подготовке и постановке пьес, созданию и показу спектакля на школьной сцене, обсуждением которого завершается работа по программе. Итогом также становится участие обучающихся в творческих фестивалях и конкурсах детских театральных коллективов.

Материально-техническое оснащение программы

Материально-техническое оснащение программы: актовый зал, включающий в себя сцену с кулисами, задником, гримеркой, осветительным оборудованием, микшерским пультом, колонками, ноутбуком, стульями, проектором при необходимости, световым и звуковым оборудованием, а также элементами реквизита, костюмов и декораций или учебный кабинет, оснащенный компьютером, колонками, столами, стульями.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- приобретение более ответственного отношения к процессу обучения и коллективному творческому делу;
- повышение уровня речевой культуры и сценической уверенности;

- формирование интереса к театральному искусству и позитивного опыта публичного выступления.

Метапредметные результаты:

- повышение уровня развития внимания, памяти, воображения и творческих способностей;
- приобретение опыта проявления коммуникативных способностей, сотрудничества и коллективного принятия решений;
- обучение анализу сценической задачи, планированию работы над этюдом и ролью, оценке собственного вклада в общий результат.

Предметные результаты:

- ознакомление с основами актёрского мастерства, импровизации и театральной постановки;
- обучение выполнению упражнений на сценическую речь, движение, внимание и взаимодействие с партнёром;
- приобретение опыта создания этюдов, сценических образов и участия в репетиционном процессе;
- принятие участия в подготовке и показе итогового спектакля.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1. Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля / аттестации
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, беседа, наблюдение
2	Театр и импровизация.	2	1	1	Опрос, беседа, наблюдение
3	Актёрское внимание и раскрепощение	10	-	10	Практическая работа в формате тренингов
4	Сценическая речь	10	-	10	Практическая работа в формате тренингов
5	Сценическое движение и пластика	10	-	10	Практическая работа в формате

					тренингов
6	Основы импровизации и этюдная работа	28	-	28	Показ этюдов
7	Создание сценического образа и работа с текстом	10	2	8	Творческое задание, наблюдение
8	Постановка спектакля	64	2	62	Репетиция, наблюдение
9	Итоговые репетиции спектакля	6	-	6	Репетиция в формате прогона, самооценка
10	Итоговое занятие	2	-	2	Показ спектакля, подведение итогов
	Итого:	144	6	138	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 578
Приморского района Санкт-Петербурга

«УТВЕРЖДЕН»
Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2026 г. № 284 -Д

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ШКОЛА ИМПРОВИЗАЦИИ»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	27.05	36	72	144	В соответствии с расписанием занятий, 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа 45 минут. Через каждые 45 минут занятия перерыв 10 минут.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 578
Приморского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНА
Заведующий ОДОД
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____Д.В.Кузьмина
31 августа 2026 г.

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31 августа 2026 г. № 13)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31 августа 2026 г. № 284-Д
Директор_____Е.И.Зими́на

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«ШКОЛА ИМПРОВИЗАЦИИ»

Год обучения 1

Возраст учащихся от 7 до 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Дударева Марина Владимировна
Педагог дополнительного образования

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и коммуникативных навыков учащихся 7-18 лет средствами театральной импровизации.

Задачи программы:***Обучающие:***

- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства и театральной импровизации;
- формирование навыков работы в ансамбле, сценического общения и взаимодействия партнёров;
- обучение участию в создании театрального спектакля.

Развивающие:

- содействие развитию воображения, эмоциональной отзывчивости, фантазии и креативного мышления;
- развитие внимания, памяти, наблюдательности и способности быстро реагировать в различных обстоятельствах;
- способствование формированию навыков самопрезентации и уверенности в себе.

Воспитательные:

- развитие культуры речевого и невербального общения, уважительного отношения к партнёру и зрителю;
- формирование ответственности за общий результат, умения работать в команде, доводить начатое дело до конца;
- прививание художественного вкуса и интереса к театральному искусству.

Планируемые результаты***Личностные результаты:***

- приобретение более ответственного отношения к процессу обучения и коллективному творческому делу;
- повышение уровня речевой культуры и сценической уверенности;
- формирование интереса к театральному искусству и позитивного опыта публичного выступления.

Метапредметные результаты:

- повышение уровня развития внимания, памяти, воображения и творческих способностей;
- приобретение опыта проявления коммуникативных способностей, сотрудничества и коллективного принятия решений;
- обучение анализу сценической задачи, планированию работы над этюдом и ролью, оценке собственного вклада в общий результат.

Предметные результаты:

- ознакомление с основами актёрского мастерства, импровизации и театральной постановки;
- обучение выполнению упражнений на сценическую речь, движение, внимание и взаимодействие с партнёром;
- приобретение опыта создания этюдов, сценических образов и участия в репетиционном процессе;
- принятие участия в подготовке и показе итогового спектакля.

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): цели, задачи и содержание программы, правила техники безопасности и охраны труда.

Практика (1 час): знакомство участников, упражнения на групповое взаимодействие.

Форма контроля: опрос, беседа, наблюдение.

2. Театр и импровизация (2 часа)

Теория (1 час): специфика школьного театра, понятия: «театр», «роль», «образ», «импровизация», «этюды», «спектакль».

Практика (1 час): игровые задания на внимание и раскрепощение, первичная диагностика коммуникативных и творческих способностей.

Форма контроля: опрос, беседа, наблюдение.

3. Актёрское внимание и раскрепощение (10 часов)

Практика (10 часов): работа на развитие сценического внимания, воображения, веру в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнёром, упражнения на концентрацию, раскрепощение, доверие, координацию, развитие наблюдательности и эмоциональной отзывчивости; игры на командное взаимодействие и сценическую реакцию.

Форма контроля: практическая работа в формате тренингов.

4. Сценическая речь (10 часов)

Практика (10 часов): артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, скороговорки, работа над звучанием голоса, выразительным чтением и речевым действием в этюдах и мини-сценах.

Форма контроля: практическая работа в формате тренингов.

5. Сценическое движение и пластика (10 часов)

Практика (10 часов): упражнения на координацию, ритм, пластику, работу с жестом, позой и мизансценой, пластические этюды и упражнения на передачу эмоционального состояния без слов.

Форма контроля: практическая работа в формате тренингов.

6. Основы импровизации и этюдная работа (28 часов)

Практика (28 часов): словесные и бессловесные импровизации, работа с предметом, ситуацией, образом, коллективные и парные этюды, упражнения на спонтанность и партнёрское взаимодействие.

Форма контроля: показ этюдов.

7. Создание сценического образа и работа с текстом (10 часов)

Теория (2 часа): разбор персонажа, мотивации, характера, отношения героя к событиям и партнёрам, выразительных средства создания образа, работа с драматургическим материалом.

Практика (8 часов): анализ персонажей, подбор речевых и пластических характеристик, чтение ролей, разбор сцен, проба различных вариантов сценического поведения.

Форма контроля: творческое задание, наблюдение.

8. Постановка спектакля (64 часа)

Теория (2 часа): определение структуры спектакля, композиции сценического действия, роли актёра в постановочном процессе.

Практика (62 часа): выбор литературной основы или сценарной композиции, распределение ролей, работа над сценами, мизансценами, переходами, музыкальным и пластическим решением, изготовление и использование реквизита, совместное выстраивание целостного спектакля.

Форма контроля: репетиция, наблюдение.

9. Итоговые репетиции спектакля (6 часов)

Практика (6 часов): генеральные репетиции и прогоны спектакля.

Форма контроля: репетиция, репетиция в формате прогона, показ спектакля, самооценка учащихся.

10. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): итоговый показ спектакля для зрителей, обсуждение результатов, рефлексия и самооценка обучающихся.

Форма контроля: подведение итогов.

Учебно-методический комплекс дополнительной общеразвивающей программы «Школа импровизации»

Методические материалы

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый, игровой, тренинговый, творческий и практико-ориентированный.

Приёмы обучения: устное изложение, объяснение, беседа, показ, демонстрация, игровые задания, этюд, импровизация, анализ сцены, репетиция, публичное выступление.

Дидактические средства: художественные тексты, сценарные материалы, карточки с заданиями, музыкальные материалы, реквизит, костюмы, мультимедийные средства, оборудование для показа спектакля.

Педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, игровые технологии, технология коллективной творческой деятельности, технология проектной деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Оценочные материалы

Основным условием реализации программы является создание благоприятной психологической атмосферы, способствующей эмоциональному благополучию обучающихся, творческой активности и снижению страха публичного выступления.

В процессе освоения программы предусмотрена диагностика, позволяющая определить результаты обучения, динамику развития творческих способностей и степень готовности к участию в спектакле.

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля:**

- 1) **начальная диагностика** — в формате беседы, опроса, наблюдения и простых игровых упражнений на вводном занятии;
- 2) **текущий контроль** — в формате практических заданий, этюдов, репетиций, творческих показов и наблюдения за работой обучающихся;
- 3) **итоговый контроль** — в формате показа спектакля и самооценки обучающихся на итоговом занятии.

Таблица 2. Параметры и критерии оценки.

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Глубина, системность теоретических знаний	Имеются поверхностные знания (1 балл)	Знания систематизированы, имеются пробелы (2 балла)	Имеются глубокие знания, самостоятельно систематизированные (3 балла)

Грамотное использование терминов	Владение на низком уровне (1 балл)	Владение на среднем уровне (2 балла)	Свободное владение (3 балла)
Овладение практическими умениями и навыками	Минимальные умения и навыки (1 балл)	Умения и навыки удовлетворительные (2 балла)	Умения и навыки достаточны для уверенного участия в спектакле (3 балла)
Сценическая выразительность и взаимодействие	Слабая выразительность, затруднения при взаимодействии с партнёром (1 балл)	Достаточная выразительность, взаимодействие нестабильно (2 балла)	Выразительное исполнение, уверенное взаимодействие с партнёром и группой (3 балла)
Участие в постановочной работе	Участвует эпизодически, нуждается в постоянной помощи (1 балл)	Выполняет задания с частичной помощью педагога (2 балла)	Самостоятельно и ответственно участвует в постановочном процессе (3 балла)

Уровень освоения программы: 0-5 баллов — низкий уровень; 6-10 баллов — средний уровень; 11-15 баллов — высокий уровень.

Таблица 3. Диагностическая карта.

№	Ф.И.О. учащегося	Глубина, системность теоретических знаний	Грамотное использование терминов	Овладение умениями и навыками	Сценическая выразительность и взаимодействие	Участие в постановочной работе	Общее количество баллов
1							
2							
...							

Таблица 4. Карта самооценки учащегося (для учащихся от 12 лет).

№	Характеристика знаний, умений и навыков	1	2	3	4	5
1	Освоил теоретический материал по программе					
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях					

3	Научился использовать знания в практической сценической деятельности					
4	Умею выполнять упражнения на речь, движение и внимание					
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания и этюды					
6	Умею воплощать сценический образ					
7	Могу взаимодействовать с партнёром и группой в спектакле					
8	Научился сотрудничать при решении творческих задач					
9	Могу выражать эмоции и мысли средствами речи, движения и импровизации					
10	Мои личные достижения в результате занятий					

Уровень освоения программы: 10-19 — низкий уровень; 20-39 — средний уровень; 40-50 — высокий уровень.

Информационные источники

Для педагога:

1. Ершов, П. М. Технология актерского искусства / П. М. Ершов. — Москва: Всероссийское театральное общество, 1959. — 308 с. — Текст: непосредственный.
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. — Текст: непосредственный.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. — Москва: Просвещение, 1973. — Текст: непосредственный.

Для учащихся:

1. Материалы школьного театра, сценарии, литературные тексты для постановок.
2. Упражнения по сценической речи и актёрскому мастерству, рекомендованные педагогом.
3. Доступные художественные произведения и драматургические тексты для детей и подростков.

Интернет-ресурсы:

1. Емельянова, О.: Сценарий для постановки русской народной сказки/ О. Емельянова. — URL: <https://www.olesya-emelyanova.ru/index.html> (дата обращения: 11.06.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

2. Упражнения по сценической речи в театральной студии и для самостоятельного изучения. — URL: <https://reforma-lab.com/uprazhneniya-po-scenicheskoy-rechi> (дата обращения: 11.06.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
3. Владимирова, М. Н. Игры-импровизации и театрализованные игры: [методическая разработка] / М. Н. Владимирова. — URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/458696-igry-improvizacii-i-teatralizovannye-igry> (дата обращения: 11.06.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
4. Театральная педагогика и театр детей: [профессиональное сообщество педагогов] / Московский городской педагогический университет. — URL: <https://tp.mgpu.ru> (дата обращения: 11.06.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
5. Театральные постановки, рекомендованные для просмотра с детьми / Театральный институт имени Бориса Щукина. — URL: <https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/uchebno-metodicheskie-posobiya/> (дата обращения: 11.06.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный
6. Учебно-методические пособия / Театральный институт имени Бориса Щукина. — URL: <https://www.htvs.ru/prioritet-2030/shkolnye-teatry/uchebno-metodicheskie-posobiya/> (дата обращения: 11.06.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

Итог программы

Итогом освоения программы является участие обучающихся в постановке и публичном показе спектакля школьного театра.